

Л. П. БЫКОВ

ПОЭЗИЯ И П.П. БАЖОВ

Есть мемуарные свидетельства того, что еще учеником начальной П. П. Бажов знал наизусть многие строки Пушкина и Некрасова. В дальнейшем, став преподавателем русского языка и литературы сначала в духовном, а затем и женском епархиальном училищах, П. П. Бажов воспитывал у учащихся интерес к отечественной классике и, в частности, к произведениям Крылова, Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Среди рецензий, написанных им в начале 1930-х гг. и посвященных, как правило, прозаическим сочинениям, есть рецензия на сборник свердловского литератора М. Черныша «Стихи о прозе», красноречиво озаглавленная «Стихи на разные потребности».

Как редактор свердловского книжного издательства (в 1930-е гг.) и руководитель свердловского отделения Союза советских писателей (1940-е гг.) П. П. Бажов вел активную работу с начинающими авторами, в том числе – и со стихотворцами. О его требовательном отношении к пишущим можно судить по строчкам письма П. П. Бажова, адресованного одному из «консультируемых»: «Милый юноша! Письмо получил и со стихами ознакомился. Не буду разводить дипломатических речей, скажу прямо – стихи мне не понравились. В них чувствуется и ум, и свежесть, но все это становится просто смешным из-за нескладной и неумелой формы. Обычно стихи или рассказы посылают в редакции журналов, изд-в, газет, но Ваши еще никуда посылать не советую. Это не более как упражнения предварительного порядка. Надо просто рекомендовать учиться и учиться...» [Воспоминания 1978, 203].

П. П. Бажов открывал вступительным словом состоявшийся в Свердловске в 1940 г. литературный вечер памяти В. Маяковского и был председателем обл. комитета по подготовке дней памяти М. Лермонтова, намечавшихся в 1941 в связи со столетием со дня гибели поэта. В 1930–1940-е гг. многие известные поэты, приезжавшие в Свердловск, были гостями П. П. Бажова – среди них Д. Бедный и А. Сурков, И. Садофьев и А. Барто, С. Михалков и К. Симонов. А. Сурковым и Е. Хоринской, Л. Татьяничевой и К. Мурзиди опубликованы воспоминания о встречах с П. П. Бажовым [Воспоминания 1978].

В 1911 г. в пору влюбленности в Валентину Иваницкую, ставшую женой писателя, П. П. Бажов написал едва ли не единственное стихотворение. Подаренные невесте в день свадьбы и сдержавшие клятву оставаться «на честном пути», ведущем «к светлому храму добра и свободы», эти строки запечатлели одну из памятных встреч автора со своей избранницей:

Вижу я яркий сверкающий день,
Выжженный солнцем Пышминский откос,
На смуглом лице от зонта полутень
И мягкую прядь непокорных волос...

В дальнейшем он стихов не писал. И в данной связи примечательна его дневниковая запись, датированная 20 ноября 1932 г. — откликаясь на признание, сделанное Л. Сейфуллиной о том, что она в школьные годы «сочиняла стихи», П. П. Бажов задается вопросом, обращенным и к себе: «Может быть, признак действительного писателя — какой-то уклон в стихотворную сторону. Если этого нет - нет и настоящего писателя?» [Батин 1976: 56].

Впрочем, не менее примечательно и мемуарное свидетельство К. Боголюбова: «О поэзии Павел Петрович говорил обычно в шутовском тоне. Об одном поэте из рабочих сказал:

— Какой хороший слесарь пропал!

А когда один такой поэт вернулся с фронта, Бажов буквально огорошил его:

- Все еще стихи пишешь? А сколько тебе лет? Пора и в ум войти...» [Воспоминания 1978, 128].

Но хотя, повторим, в печати не появилось ни одного стихотворения, подписанного фамилией П. П. Бажов, она многократно фигурирует в названиях и посвящениях стихов, принадлежащим другим авторам,

Среди этих стихотворений, написанных еще при жизни П. П. Бажова — «Павлу Петровичу Бажову, сказителю» (1943) Ю. Верховского, «Горная невеста. Посвящается П. Бажову - автору сказов о Хозяйке Медной горы» (1944) К. Мурзиди, «Мудрый сказ» (1943) Д. Бедного. Последнее стихотворение сопровождало публикацию в газете «Труд» (21 ноября 1943) сказа «Живинка в деле»:

Колдун уральский бородатый

Бажов дарит нам новый сказ...

Немало посвященных П. П. Бажову стихов было напечатано вскоре после его кончины. В частности, челябинский альманах «Южный Урал» (1951. 5. С. 22–30) опубликовал блок стихотворных посвящений создателю «Малахитовой шкатулки», который составили строки Л. Татьянической, Л. Чернышева, Л. Преображенской, Ив. Иванова, Е. Манько, В. Кузнецова.

Круг «бажовских» публикаций последующего времени составляют такие стихи, как «Все с детства начинается...» Л. Ладейчиковой, «Сотворение сказа» Ю. Лобанцева, «Волшебник» М. Луцкого, «Памяти П. Бажова» Р. Солнцева, «Уральский сказочник» Б. Рахманина. Венок сонетов М. Луцкого «Счастье сказочника», изданный в 1998 г. отдельной книжечкой, итожится акромагистралом, начальные буквы строк которого составляют посвящение: «Сказочнику Урала». Есть стихи «В музее» Л. Татьянической, «Домик писателя» Е. Хоринской – связанные с домом-музеем П. П. Бажова, а также – у Е. Сониной и В. Сибирева – с памятником на его могиле.

В каждом из посвященных П. П. Бажову стихотворений так или иначе выражено авторского восхищение личностью и созданиями художника, чьи сказы стали здравицей человеку творческого труда и образным символом Урала, «связуя вязью тонкой и богатой / Торжественно-тревожный век двадцатый / И были веков, обворожая нас» (Ю. Берковский). Неизменно присутствуют в «бажовских» стихах и признательность авторов мудрому наставнику за плодотворность явленных им в повседневности уроков творческого поведения:

Старший друг, заботливый советчик,

Много в жизни сделал он для нас,

И его любимое словечко –

«Хорошо» – мы слышим и сейчас.

(К. Мурзиди).

Батин М. Павел Бажов. М., 1976.

Мастер, мудрец, сказочник: Воспоминания о П. Бажове. Сост. В. А. Стариков. М., 1978.